



# FAB X CHARBEL SAMUEL AOUN

## L'ARCHITECTURE DE LA LUNE

---

<b>NATURE</b>	Co-conception et co-réalisation du prototype d'une oeuvre artistique
<b>DATE</b>	2021
<b>LIEU</b>	Bordeaux et les rives de la Garonne (33)
<b>COMMANDITAIRE</b>	Le FAB (Festival International des Arts de Bordeaux Métropole)
<b>ÉQUIPE</b>	CANCAN + Charbel Samuel Aoun
<b>MATÉRIAUX</b>	Bois et plexiglas de réemploi - poulies, roulement, chaine - terre et bois récoltés sur les rives de la Garonne

---

[Le FAB](#), pour Festival international des Arts de Bordeaux, a élaboré pour son édition 2021 une programmation riche et intense autour d'expositions, de spectacles vivants, de performances et de résidences artistiques, de concerts... Dans cette édition s'inscrit un focus particulier sur le Liban, en invitant de nombreux artistes de la scène artistique libanaise à participer au festival. C'est dans ce cadre que CANCAN a collaboré avec l'artiste Samuel Charbel Aoun, invité pour une résidence de 3 semaines durant laquelle l'idée a été de développer une oeuvre artistique autour de la Garonne, de ses cycles, de ses marées, de ses limons et de sa poésie.

L'oeuvre, qui est un prototype à petite échelle d'une oeuvre qui ne demande qu'à être développée à l'échelle 1, traduit de façon poétique les mouvements de la Garonne sous l'influence des courants, des marées et de la Lune. Intitulée « L'Architecture de la Lune », elle transfigure par un bassin et un système de conduits les courants et les hauteurs d'eau du fleuve. Le courant généré actionne une roue qui elle-même actionne une chaîne et un jeu d'engrenages, de roulements et d'axes métalliques qui mettent en mouvement (ouvrant ou fermant, suivant le sens du courant) la couverture d'une petite architecture vernaculaire faite d'argile et de branchages récoltés sur les rives du fleuve.

















